

Per la prima volta...

Se Dio vuole, la burrasca bolognese andrà dileguando. Anche per questo la stampa che ha il monopolio del partito, ha sconsigliato Garibaldi: non fare nazionale per quanto tempo è rimasto a Caprera e non risulta che si sia mosso il servizio "i senatori" e i deputati. Le montagne del Trentino forse hanno sorriso delle ampliazioni retoriche che hanno sollevato le colline bolognesi all'altezza degli stivali dei piccoli alpini. Ma ha sorriso anche l'Italia, la quale tuttavia, nella sua economia, può ben permettersi che l'obbedienza si chiami garibaldina anche quando con certezza manca Garibaldi. Così che occorre rilevare — e che lo stesso Mussolini ha rilevato nella sua lettera ai fascisti di Bologna — è che, per la prima volta, e dopo infinite delusioni, lo Stato ha voluto mostrare la sua capacità di elezione e di resistenza. La Costituzione è confortante. De gran tempo lo Stato aveva cessato di esistere e non aveva dimostrato la sua capacità di essere Stato. Oggi qualcuno afferma che per la prima volta la disciplina nazionale è stata imposta dalla inflessibilità dello Stato: questo qualcuno è il capo dei fascisti, è il capo di un partito che nelle sue affermazioni teoriche, pone alla base di tutti i suoi postulati la difesa della patria e pur poi, per uno strano errore di prospettiva, confonde praticamente questa patria con una parte sola della nazione e precisamente con se stesso.

Per la prima volta lo Stato ha dimostrato la volontà di difendersi: e se pur questa volontà non è riuscita ad evitare un ostinato concentramento di armati e se pur non ha saputo impedire che il partito politico — e la gran cosa che gli interessi confusionali di trovarsi di fronte ad un nuovo vigore di azione — non permetta l'imposizione armata. E' già gran cosa, se pur la condizione non è disgiunta da oscure minacce le quali farebbero ritenere che, nell'animo dei fascisti, la partita non è già rinviata a nuovo ordine o piuttosto a nuovi disordini.

Ogni giorno ha la sua fatica. Ieri Bologna è stata agitata. Oggi bisogna che lo Stato inizi lo sgombero delle case da ogni influenza di rivolta. La lotta dei cittadini contro lo Stato è sempre per due terzi la debolezza dello Stato: e sempre per due terzi la debolezza verso i cittadini. Venendo meno la protezione delle istituzioni politiche collettive, sorgono per forza di cose istituzioni private che esercitano il medesimo ufficio. I fascisti sono nati da questa necessità. L'Italia era in difesa e la vittoria nazionale vilipesa. Lo Stato era assente. I fascisti hanno fatto di presenza e hanno reso un servizio all'Italia. Ma oggi non è più quel tempo. Oggi il servizio è snobbabile.

Oggi i difetti sono egualmente tutti gli avversari del fascismo, che essendo venute un partito politico nazionale, non può pretendere di essere il solo partito, né di sopprimere la lotta politica. Di fronte alla storia, tutti i partiti sono egualmente necessari, perché tutti allungano la vita spirituale della nazione. Gli errori devono essere combattuti. Le ingenuità debbono essere impediti. Ma lo Stato solo può far questo, se ne vuole essere compreso. Se i fascisti emulano oggi si ritirano da buon ordine, dopo avere in un mese fatto due imposizioni violente contro la collettività, è segno che la rinascita d'Italia è a buon punto. E' un dovere che è una soddisfazione riconoscerlo. Quanti credevano che l'Italia fosse a disposizione del più uaduo debbono convincersi che l'audacia dei pochi ha ormai il contrappeso nella fermezza dei molti. Disarmare i fascisti è la necessità più sentita dalla nazione ed è certo l'impegno che il Governo ha preso verso la Nazione.

Si ricordano l'atteggiamento dei Gabellati precedenti. Ricordiamo i piagnucoli di Nitti e le fiere parole di Golitti. Ricordiamo le promesse di Bonomi e di Nitti a tutti la imperscrutabile guerra civile.

Oggi, se non vi dispiace, senza grandi gesti ma con grande fermezza si è manifestata anche la forza dello Stato. Non in tutta la sua pienezza perché ancora ci sono ostentazioni "i corpi militari ed episodi di intemperanza che un giorno appariranno comici e oggi minacciano sempre tragedia: non in tutta la sua pienezza ma con vigore crescente e sicuro.

L'Italia deve essere dunque rassicurata. Ma non può fermarsi all'episodio. Stringere di sempre nuovo e maggiore impegno i suoi governanti nell'opera di disarmo intrapresa significa evitare allo Stato il doloroso compito della repressione sanguinaria. Questo non attenda dalla Nazione che vuol vivere in pace e vuol lavorare tranquillamente. Questo attendiamo dal Governo il quale ha iniziato assai bene il suo cammino in via del dovere e non deve essere sviato dalle preoccupazioni parlamentari, come non si è lasciato sviare dalle minacce della piazza.

Un banchetto del conte Sforza al parlamentari italiani

PARIGI, 3. Il conte Sforza ha offerto oggi una colazione ai senatori e deputati italiani che partecipano alla Conferenza parlamentare internazionale del commercio. Alla colazione sono intervenuti anche il signor Dior, Ministro del Commercio francese, ed altre personalità.

La politica estera del governo francese approvata alla Camera

PARIGI, 2. Herriot espone la politica estera del partito radicale e sostiene una larga solidarietà economica per far rivivere l'Europa. Rimpiovera. Governo di avere impedito di trattare a Genova la questione di un prestito internazionale. Poincaré risponde che ritiene che la questione dei prestiti internazionali non dovesse essere trattata a Genova perché una discussione simile avrebbe costituito un duplicato di quelle che dovevano tenersi fra Alleati, neutrali ed ex nemici e queste discussioni avrebbero concluso una all'altra. Poincaré aggiunge che l'Inghilterra venisse fatta tentare presso la Commissione dei prestiti internazionali, e una nuova riduzione di debiti; gli ha però comunicato oggi alla Commissione che essa non deve favorire simili tentativi. Poincaré dichiara di approvare Poincaré allorché egli ha detto che, nel credito, già di parecchio diminuito, venga ancora ridotto, ma deplora che il pensiero della Francia non sia stato nettamente espresso a Genova.

Parlando delle relazioni tra la Francia e l'Inghilterra Herriot dichiara di rallegrarsi per il fatto che Lloyd George ha dichiarato che se il Governo tedesco violasse il trattato di Versailles la Francia non sarebbe sola a farlo rispettare. Le parole del Primo Ministro inglese, dice Herriot, bastano. Ricorda che Lloyd George ha anche dichiarato che l'Inghilterra vuole lavorare con la democrazia francese ed aggiunge: anche noi vogliamo lavorare con la democrazia inglese.

Esaminando la situazione della Germania Herriot deplora il bellico stato di spirito tedesco e dice che bisogna favorire lo spirito di pace in Germania. Parlando delle relazioni con la Russia l'oratore dice che vorrebbe che la Francia tendesse la mano alla Russia nonostante gli eccessi dei quali essa si è resa colpevole. Fa un quadro commovente della situazione di alcune province russe e dichiara che è impossibile che la Francia non cerchi di rimediare ad una situazione così dolorosa.

Poincaré riconosce la dolorosa situazione della Russia sulla quale da dei particolari sconvolgimenti dimostranti che la condizione di alcune località è ridotta all'antropofagia. Dichiara che non rende di ciò responsabile il Governo dei Sovieti ma soggiunge che quando questo Governo si trova in presenza di tutti i popoli civili di Europa, prima di accettare le sue condizioni, il dovere di accettare le sue condizioni. Quando soccorsi sono accettati e quando si inviano viveri per sei milioni il Governo dei Sovieti, non dovrebbe moltiplicare alla frontiera le difficoltà per impedire alla Croce Rossa francese di adempiere al suo missione.

Herriot domanda al Governo di estendere tutte le garanzie alle quali la Francia ha diritto ma di porsi contemporaneamente alla testa del movimento di solidarietà economica europea. Termina esprimendo la sua fiducia nella pace stabilita tra la Francia e la Russia. Le discussioni generali sulla politica estera è chiusa. Vengono presentati numerosi ordini del giorno i quali esprimono quasi tutti fiducia nel Governo. Il Presidente del Consiglio Poincaré chiede alla Camera di approvare l'ordine del giorno presentato dai repubblicani di sinistra, così concepito:

«La Camera, approvando le dichiarazioni del Governo, esprime la sua fiducia in esso e passa all'ordine del giorno».

Il socialista Blum domanda, a nome del suo partito, che la votazione sia fatta all'ordine del giorno presentato dai radicali-socialisti, che nega la fiducia al Governo. L'oratore dice che il partito socialista intende in tal modo di riunire la più forte opposizione contro il Governo.

Il signor Poincaré dichiara che, dal momento che la questione viene posta in questi termini, il Governo accetta la sfida e prega la Camera di respingere la proposta del deputato Blum.

La Camera, con 438 voti contro 115, accetta la proposta del Governo e respinge la proposta dell'ordine del giorno radicale-socialista. Quindi, con 438 voti contro 96, approva l'ordine del giorno di fiducia nel Governo presentato dai repubblicani e 15 comunisti.

Hanno votato contro i radicali-socialisti, i socialisti uniti, i radicali-socialisti, i repubblicani socialisti, e di vari partiti.

Si sono astenuti 29 radicali-socialisti e 9 repubblicani socialisti.

Un trattante discorso di Briand

Il trattato di pace contiene unicamente promesse forse sproporzionate ai mezzi di esecuzione previsti.

Allora considerati che primo dovere del Governo francese era quello di assicurare la pace e di nulla fare che potesse isolare la Francia.

Briand ha protestato contro l'idea che possano esistere nel Parlamento francese uomini desiderosi di una politica di guerra. Ha ricordato che la sua politica non gli impedisce di dimostrare la sua energia, occupando le cattedre della Rula.

Occupandosi della Conferenza di Cannes, Briand ha rilevato che la commissione delle riparazioni aveva concesso la moratoria e discusso i mezzi trattati a Cannes. Briand fu allora e rimane anche oggi convinto che la guerra è impossibile se la Francia, l'Inghilterra e i suoi manifestamente alleati. Contava di andare a Genova con un patto franco-inglese in tasca e con accordi simili con l'Italia e la Piccola Intesa, il che avrebbe nuotato a combinazione tedesca.

Occupandosi d'altra parte che un prestito internazionale sia necessario per la ricostruzione della Germania. Afferma la necessità di conferenze le quali non impediscano alla Francia di far valere i suoi diritti e i suoi legittimi interessi e di essere perfettamente conciliabili con la pace mondiale.

Briand ha concluso il suo discorso esortando la sua incommensurabile fiducia nella Francia, particolarmente calma e profondamente repubblicana.

Bénes e l'amicizia franco-inglese

PRAGA, 2. Camera dei deputati — Rispondendo alle critiche mosse contro l'adesione del Presidente del Consiglio Bénes alla Conferenza di Genova, da parte dei deputati tedeschi e comunisti, Bénes dichiara che, se si può criticare il Trattato di Versailles, lo si deve, nonostante tutto, considerarlo come base giuridica di una «Europa nuova».

La politica della Cecoslovacchia mantiene sempre il punto di vista che l'amicizia tra la Francia e l'Inghilterra sia necessaria per l'ordine dell'Europa.

Bénes afferma che, riguardo alle condizioni di pace, la Francia e l'Inghilterra sono concordi. Ogni avversario della Francia se lo deve riconoscere che la Francia è stata assalita crudelmente dalla guerra e che una grande parte del suo territorio è stata distrutta. Coloro che hanno tentato di far cadere la Francia e l'Inghilterra e nel Belgio, comprendano perché la Francia esige così energicamente le riparazioni.

L'oratore afferma quindi che la Piccola Intesa è un «pro» elms. Difensivo, che essa non è esclusiva, provando con il suo trattato coll'Austria. Le relazioni della Piccola Intesa colla Germania sono corrette e basate sul reciproco riconoscimento dell'attuale situazione politica ed economica.

La Cecoslovacchia vuole la pace all'esterno e la pure nell'interno. E' cecoslovacchi contro combattere per il principio di libertà di disposizione nell'ex monarchia austro-ungarica mentre oggi accordano alla minoranza tedesca tutti i diritti che sono in grado di assicurare loro la vita nazionale.

Appoggiandosi poi alle recenti dichiarazioni di Lenin, Bénes fa una viva critica della rivoluzione bolscevica ed espone i contrasti tra l'azione dei comunisti russi che praticano di più in più una politica d'opportunismo e quella dei comunisti cecoslovacchi che affermano ancora sempre l'integrità dei principi.

Cecl: vacchi e Russia

Riguardo al trattato con la Russia, Bénes dichiara che esso è riservato alla Conferenza di Genova o ai negoziati derivanti dalla conferenza stessa. La possibilità della conclusione di un trattato di commercio con la Russia è ora assicurata ai fattori costituzionali e politici cecoslovacchi. Al Ministro plenipotenziario di Ginevra ed al consigliere di Legazione Ing. Dvoracek sono state date istruzioni precise per negoziare definitivamente, dopo la chiusura della Conferenza di Genova, sulla questione dei prestiti cecoslovacchi con i delegati russi.

Le trattative sono terminate; il testo del trattato è stato preparato e le ulteriori formalità saranno terminate fra qualche giorno.

Quanto alla questione del riconoscimento dei Sovieti, che rappresenta ora la questione generale della politica europea, la Cecoslovacchia potrà regolarsi solamente d'accordo col resto d'Europa.

Bénes espone poi l'assistenza ai fuggiaschi russi, dichiarando che alcuni per il cecoslovacchi non appoggia alcun patto di ritorsione politica tra i 1500 studenti russi mantenuti nella Cecoslovacchia a spese del Governo stesso.

L'opposizione di Bénes viene quindi approvata con voti di tutti i partiti cecoslovacchi, salvo i comunisti e i polari vacchi. Hanno votato contro pure i tedeschi.

La Germania e le ferrovie renane

BERLINO, 2. A proposito della nota della Conferenza degli Ambasciatori che domanda la interruzione o la distruzione di un certo numero di costruzioni ferroviarie nella provincia renana, occupata e neutra, il partito cecoslovacchi ha rivolto una interpellanza al Governo in cui dice che ciò che esige col pretesto della smilitarizzazione nella provincia renana, rappresenta effettivamente un impedimento insensato allo sviluppo di valori economici ed uno nuovo pesante obbligo per Reich.

L'interpellanza aggiunge che una tale misura non è giustificata, poiché dopo la

Il Governo francese parteciperà alla Conferenza dell'Aja?

PARIGI, 3. Il signor Poincaré ha diretto un memo, ramando a tutti i Governi invitati a partecipare alla Conferenza dell'Aja per esporre le condizioni che la Francia ritiene indispensabili per assicurare il successo della nuova conferenza sugli affari russi.

Il memorandum ricorda i principi giuridici universalmente ammessi come basi indispensabili per qualsiasi negoziato con i Sovieti e conclude dimostrando che all'infuori di negoziati tecnici tra gli esperti la nuova conferenza sembra destinata ad uno scacco a causa del mancato diplomatico dei Sovieti. Il Governo francese, termina il memorandum, deciderà nettamente sulla opportunità o meno di partecipare a una conferenza dell'Aja.

Si ritorna al patto franco-inglese

PARIGI, 3. Secondo una informazione della «Agence Haas», il progetto per un patto franco-inglese dopo alcune settimane di interruzione, è entrato in un nuovo periodo di discussione tra le due cancellerie.

Il progetto britannico si basa su un indizio che la Francia si disinteressa dell'ultima conclusione dell'accordo, mentre realmente la situazione è ben diversa. Il signor Poincaré, appena assunto il potere, fece conoscere a Londra la modifica che doveva essere apportata al vecchio patto al testo di Cannes e finora l'Inghilterra non aveva dato risposta alle osservazioni del signor Poincaré. Questa è la sola ragione dell'ultima interruzione avvenuta nella discussione.

La conferenza di Cannes

La conferenza di Cannes, che si è svolta in un primo momento che la questione dei minoranti avrebbe creato degli imbarazzi al Governo per la secessione delle destre, quale conseguenza dell'annullamento del 19 deputati che non avevano il limite di età. Essi non capirono che tale affermazione aveva, nell'intenzione dell'on. Mussolini, un valore puramente e semplicemente ammorbidimento. Comunque, per ciò che riguarda le destre, l'episodio dei minoranti non fa altro che ricordare ancora una volta la maggioranza democratica ministeriale, che ha dimostrato, durante tutti e due i giorni di discussione per non dire di battaglia, una grande lealtà e una grande volontà di mantenere giustamente assunti i doveri del loro incarico.

I punti principali dell'accordo ceco-russo

PRAGA, 4. Come è noto, i delegati cecoslovacchi alla Conferenza di Genova, e più precisamente il Ministro plenipotenziario dott. Gersa ed il Consigliere di Legazione Ing. Dvoracek, sono stati autorizzati dal loro Governo, a negoziare un trattato commerciale provvisorio colla Russia. Terminale le trattative, i delegati cecoslovacchi sono tornati a Praga portando con loro il testo degli accordi conclusi, rispettivamente colla Russia e coll'Ucraina e la cui firma potrà essere firmata dai Governi degli Stati contraenti.

Dopo aver dichiarato la reciproca neutralità, le parti contraenti, ciascuno prima di tutto l'arrivo di rispettivi rappresentanti nelle città principali dei propri Stati. L'accordo non potrà avere alcuna influenza sulla questione del riconoscimento «de jure» del Governo dei Sovieti. Oltre a ciò, i Governi firmatari si impegnano a non avere alcun rapporto ufficiale con organizzazioni o persone che lottino contro il Governo dell'altra parte contraente.

La situazione degli organi rappresentativi verrà stabilita secondo le regole dei rispettivi paesi. I cittadini godranno della situazione più favorevole nell'altro paese. La questione delle rivendicazioni giuridiche dei cittadini cecoslovacchi nei riguardi della Russia viene lasciata per ora da parte essendo riservata alla prossima riunione dell'Aja.

Gli accordi stabiliscono infine che si dovranno facilitare i rapporti economici e commerciali tra i paesi firmatari, migliorando i trasporti e permettendo ai cittadini cecoslovacchi i loro viaggi con libertà e sicurezza, e la loro sicurezza dei beni trasportati in Russia.

La riapertura della Camera bagra

SOFIA, 3. La terza sessione della Camera dei deputati è stata aperta ieri. Il discorso del trono è stato letto dal Ministro dell'Interno Daskaloff, presidente del Consiglio per Interim. Quindi è stata tolta la seduta.

Nella seduta odierna la Camera ha discusso varie leggi interessanti la situazione interna ed estera della Bulgaria.

I debiti inglesi verso l'America

LONDRA, 3. Il Governo non ha ancora preso decisioni circa l'invio a Washington di una missione per discutere il debito della Gran Bretagna verso gli Stati Uniti. E' stato deciso di prendere disposizioni per pagare nel prossimo autunno gli interessi di questo debito che ammontano a 25 milioni di lire sterline.

Il nuovo Governo austriaco chiede

Settantotto miliardi di crediti

VIENNA, 3. Il nuovo Ministro delle finanze, Segur ha presentato oggi al Parlamento una domanda di crediti per 73 miliardi, rimanendo del credito di 130 miliardi rifiutato a paragonare il bilancio e che venne rifiutato al Gabinetto Schoeber.

Il Ministro ha colto l'occasione per sviluppare il principio, il cui ispiratore è il signor Frick, che per prima cosa una assoluta economia. Grandi sacrifici saranno chiesti al popolo che avrà il diritto di conoscere la verità sulla situazione.

Il Ministro non farà alcuna politica di sorpresa a comunicarla sempre preventivamente ai provvedimenti che conta di prendere.

Per quanto si riferisce all'ammonizione delle nuove richieste di credito, non nasconde che col nuovo ribasso della corona esso sarà insufficiente per chiudere il bilancio.

La Camera ha terminato dicendo: Credito alla possibilità di far rivivere lo Stato solo se si vorrà la popolazione.

Impressioni di Montecitorio

Fuori del pelago

Non diremo con Shakespeare «tutto ciò che è vero è bello» ma non possiamo esimersi dal rilevare l'evidente sproporzione fra il rumore e il valore che si volge, d'ambo le parti, fare e dare alla così detta questione dei deputati minoranti e l'epilogo avuto ieri dalla battaglia parlamentare sulla questione dei deputati minoranti.

Sproporzione evidente se si pensi che per applicare la legge la si è violata in modo innegabile ed aperto. E' sostenibile infatti, e noi quasi per primi lo abbiamo sostenuto l'eleggibilità dei deputati minoranti, eppure, tanto tempo fa, una legge che abbassa a 25 anni il limite d'età richiesto dall'art. 40 dello Statuto. Non è parimenti sostenibile la tesi dell'eleggibilità immediata di coloro che non avevano trent'anni al momento dell'elezione o della proclamazione d'abilitazione per compiuti al momento della convocazione. Orbene la Camera, dopo aver ascoltato i leaders di tutti i gruppi e sostenere la prima tesi, ha accolto invece la seconda, il che dimostra che non poco torto ebbero i fascisti a ritenere il pericolo d'aprire così la strada loro a cuore, dal terreno del puro diritto sull'infido terreno della politica.

Così facendo essi dettero buon gioco ai socialisti per trincerarsi dietro il bastardo della libertà del Parlamento e dietro il pericolo d'aprire così la strada loro a cuore, dal terreno del puro diritto sull'infido terreno della politica.

Ma la sproporzione appare ancor più evidente se la si valuti alla stregua delle conseguenze parlamentari e ministeriali che secondo taluni il voto della Camera doveva avere.

Se i deputati di crisi ad ogni costo speravano in un primo momento che la questione dei minoranti avrebbe creato degli imbarazzi al Governo per la secessione delle destre, quale conseguenza dell'annullamento del 19 deputati che non avevano il limite di età. Essi non capirono che tale affermazione aveva, nell'intenzione dell'on. Mussolini, un valore puramente e semplicemente ammorbidimento. Comunque, per ciò che riguarda le destre, l'episodio dei minoranti non fa altro che ricordare ancora una volta la maggioranza democratica ministeriale, che ha dimostrato, durante tutti e due i giorni di discussione per non dire di battaglia, una grande lealtà e una grande volontà di mantenere giustamente assunti i doveri del loro incarico.

Un primo ostacolo è di carattere numerico. I 100 popolari, i 28 riformisti, e gli 80 socialisti (non più riformisti collaborazionisti) non bastano a dar vita a un governo se non riusciranno ad ottenere l'adesione di almeno 60 democratici. E' capace di tanto l'on. Nitti? I suoi amici affermano che egli può disporre di 35 o 40 aderenti nel campo democratico e nel solo caso di una maggioranza di 120 o 125 deputati ebbero il coraggio di schierarsi con i popolari e i socialisti. D'altra parte sono disposti i popolari a dar vita a un ministero di sinistra? E se i socialisti non partecipano? E se i riformisti preferiscono porre i popolari e i socialisti nell'«ex» d'accordo su un programma pratico? E sono disposti i popolari ad affrontare le conseguenze di un governo di sinistra nel Paese?

Gli stessi popolari devono esser pronti a questi interrogativi e dopo aver votato contro la sospensione Soleri ed aver affermato per bocca dell'on. Mead che si doveva senz'altro applicare la legge, hanno poi accolto la proposta di Orlando dimostrando non di voler applicare la legge, ma di voler attenuare il valore del loro voto nella giornata precedente e diremmo quasi di voler rientrare nei ranghi della maggioranza.

Per concludere a battaglia finita, al di sopra di tutto ciò che è speculazione partitica, l'interrogativo che si pone è: inculcare le acque, una sola conclusione si può trarre, che, cioè, la Camera ha voluto indicare al Governo la necessità della pacificazione interna, necessaria assoluta in quest'ora.

Quanto a noi, fascisti, potremo contare sulla vecchia che sulla nuova situazione.

Nonostante le abili e curiose dichiarazioni dell'on. Modigliani a onniparte apparso che l'equilibrio dell'attuale gruppo parlamentare socialista in tutto quel complesso di questioni in cui si è minuziosamente dilata la così detta questione dei minoranti.

Non importa che fossero stati socialisti a presentare la proposta di legge per l'abbassamento dei limiti d'età per l'eleggibilità dei deputati; non importa che fosse del on. Turati l'iniziativa di abolire tutte le incompatibilità politiche; non importa che i socialisti si dicono sempre e in tutte le occasioni i fautori delle più estreme riforme costituzionali. Tutto questo non importa. L'on. Modigliani ha scoperto che espellere dalla Camera quattro innocui ragazzi significa nienteppoi meno difendere la civiltà e i socialisti hanno votato per l'applicazione della legge, e l'intelligenza dello Statuto. Se non, senonché, ci sono degli accomodamenti anche col Padreterno, dice un proverbio evidentemente cattolico. E l'accomodamento l'ha trovato l'on. Modigliani quando si è trattato dell'elezione di Vittorio. La Camera aveva, infatti, convalidato l'elezione di quei deputati che hanno ormai raggiunto i 30 anni, dopo che l'on. Barlatoni

La seduta di stamane

Quando alle 10 l'on. DE NICOLA si è recato alla Camera, ha trovato la sala vuota. I deputati socialisti non sono presenti. I deputati fascisti non sono presenti. I deputati repubblicani non sono presenti. I deputati comunisti non sono presenti. I deputati liberali non sono presenti. I deputati socialisti non sono presenti. I deputati fascisti non sono presenti. I deputati repubblicani non sono presenti. I deputati comunisti non sono presenti. I deputati liberali non sono presenti.

Al banco del Governo non è presente nessuno. I deputati socialisti non sono presenti. I deputati fascisti non sono presenti. I deputati repubblicani non sono presenti. I deputati comunisti non sono presenti. I deputati liberali non sono presenti.

Ella, on. Lupi, ci tiene a parlare in presenza del Ministro?

E poiché l'on. Lupi dichiara di non tener affatto invidia senz'altro a svolgere il suo ordine del giorno.

per il monumento a Petrarca

L'on. Lupi, quindi, svolge un suo ordine del giorno inteso a ottenere un aumento di fondi per la ripresa dei lavori del monumento a Francesco Petrarca in Arezzo.

Mentre parla l'on. Lupi entra il sottosegretario al Tesoro on. DE CAPITANI d'ARZAGO e va a sedere al banco del Governo.

L'on. Lupi conclude il suo breve discorso guardandosi al Governo, senza il dovere di assolvere il suo compito curando il poeta sommo che auspica ad un'Italia libera e sovrana.

MAFFI — Per svolgere il seguente ordine del giorno, la Camera afferma il dovere pregiudiziale della Scuola: non quocare al fantasma.

Desidererebbe però che fosse presente il Ministro.

PRESIDENTE — Prega l'on. Maffi di iniziare lo svolgimento del suo ordine del giorno.

MAFFI — Comincia col dichiarare che con tutto il rispetto per l'on. Anile egli deve vedere in lui l'esponente d'un indirizzo politico, e contro l'indirizzo politico che tenta di fare della scuola un non polio di partiti.

Chiede la libertà assoluta dell'insegnamento.

Svolge quindi, tra qualche interruzione dei popolari e dei fascisti, le sue idee sulla organizzazione pedagogica e didattica della scuola.

Intanto giunge il Ministro della Pubblica Istruzione, on. Lodi, e va a sedere al banco del Governo.

L'on. Maffi conchiude chiedendo che ogni manifestazione politica sia abolita nella scuola a cominciare dalle sottoscrizioni, fossero anche per Petrarca, le cui poesie non commuovono alcuno. (Proteste dei popolari e dei fascisti).

MAFFI — Nessuno più crede alle canzoni!

LUPPI e TORRE (fasc.) — Però avete continuato a cantare *Su fratelli e fidei* solisti.

MAFFI — Prosegue attaccando il concetto del metodo formativo dell'allievo i cui si ispira la scuola oggi. Chiede che la scuola si avvicini quanto più è possibile alla vita.

Osserva che in Russia la scuola è stata trasformata radicalmente trasportando nella vita. (Interiezioni da parte dei fascisti).

Chiede che le scuole siano sfollate di allievi. Vorrebbe una separazione tra i deficienti e i psichicamente preparati. Passando a trattare della scuola secondaria chiede una riforma organica, sia graduata per quello che è la scuola classica che la scuola elementare.

Arte e vita

Della applaudita conferenza che Ugo Redano ha tenuto giorni or sono al Circolo artistico, siamo lieti di poter pubblicare la parte più saliente.

Ognuno che abbia realizzato una piccola o grande, ma sincera opera d'arte, credo, non abbia potuto non sentire agitare dentro il proprio animo l'aspirazione a un'opera d'arte, un'emozione che non si esaurisce in un'emozione, ma che si trasforma in un'emozione, e poi dal turbamento ancora indefinito che gli è successo, profondersi e come emergere a poco a poco, in quell'indistinto, un primo nucleo immaginativo, confusamente intuito o intraveduto, che sarà lo schema, l'ossatura, l'argomento come si dice, dell'opera.

Suocessivamente questa prima intuizione si va svolgendo e precisando, chiaramente, disponendosi, articolandosi nelle varie parti che cominciano a rilevarsi sempre più limpide, con una sorta di gradazione che si fa, come si dice in fotografia, fino a venire avanti in tutto rilievo. Lo vedo, quindi, l'artista, nella sua solitudine commossa, seguire l'immagine che gli si è formata, per impadronirsi e darle un contorno, per fissarla in un dato momento e potente che la evochi la «tragedia dell'indeterminato originario alla splendida evidenza della vita.

Allora l'opera d'arte balza, organismo indipendente, staccandosi dall'artista che l'ha creata, e si pone per conto proprio un'esistenza indipendente, e diventa recisa dalla sua matrice sanguinosa e stilante.

In tutta questa genesi prendono parte e cooperano le nostre facoltà più profonde: ricordi, fantasie, pensieri ed angosce, ma anche trasformano la loro natura in elementi fattivi, cioè di immagine, e da questa, nessuna sorta di raziocinio, di sensibilità deve rimanere in questo ultimo processo e purificare in questo processo come materia che si fa limpida, e che è il proposito riflesso appunto in un'opera d'arte, e che è la luce immediata del fatto creativo.

Paragonate tutti i periodi di decadenza artistica a quelli dell'arte classica e troverete questa moltiplicazione di parti e di necessità di movimenti esuberanti, di ornamentazione accessoria che non si può trovare nella genuina semplicità dei migliori periodi, quando l'idea sembra più subito e naturalmente la sua forma adeguata.

Io mi sono un po' quando amore spira noto ed a quel modo d'è detta dentro, io vo significando. Questa — l'ispirazione del poeta...

Vita di imagine dunque, colore e suono, l'elemento primo dell'arte, è il materiale onde l'opera risulta, è il linguaggio che deve far vibrare l'artista.

Non c'è artista che perché queste immagini, questi colori, questi suoni, non abbiano una profonda onde origina la genesi misteriosa dell'opera d'arte. Fuori di questo turbamento, fuori di questo «frenetico commosso» che scuote a volte un'anima spirituale, anche se vi sia l'immagine, non resta che fredda accademica e pedesca imitazione del vero, e non c'è che il mondo delle cose come appaiono agli occhi dell'uomo comune.

L'artista, su questo mondo di convenevoli, coglie il rilievo nuovo, ferma il dato di vista originale, ad una «infinità» di elementi che l'uomo comune sente come confusamente sparsi nell'aria, e che l'artista, per una sua «geniale» intuizione, coglie e fonde in una unità, e sicurezza di sintesi.

E' questo che ci ha fatto esclamare talvolta, dinanzi a un'opera, o a un suo particolare: «par vivo», «è vero» e ricevere quasi la nota corrispondente, la nota comune di umanità che nell'anima nostra vibra ancora manchevole, invivibile, difettosa, senza la «geniale» intuizione dell'artista, che ci fa sentire, egli che ci fornisce quel che diciamo un po' di contenuto di esperienza, condensando in sé e rapidamente l'esperienza del suo secolo.

Tutto nello spirito del Genio sembra essere con una intensità moltiplicata, e si prende una forza, un rilievo, una unità, una coerenza, se per un verso è analoga alla nostra, e che come la nostra, ripete ciò che è di tutti l'umano dell'altro, questo umano amplifica, eleva, moltiplica, in un valore immensamente più grande.

La Divina Commedia è tutto il trecento, l'Edipo, Sofocle, Fidia, sono tutto il quinto secolo ellenico; Ariosto è tutto il Rinascimento. In questo fondo primigenio, in questa unità umana, in questa matrice pulita, arte e vita si incontrano, si generano, si fondono, e da questa unità si genera una medesima radice, ond'è che si sente sempre che non per un verso è analoga alla nostra, e che come la nostra, ripete ciò che è di tutti l'umano dell'altro, questo umano amplifica, eleva, moltiplica, in un valore immensamente più grande.

La Divina Commedia è tutto il trecento, l'Edipo, Sofocle, Fidia, sono tutto il quinto secolo ellenico; Ariosto è tutto il Rinascimento. In questo fondo primigenio, in questa unità umana, in questa matrice pulita, arte e vita si incontrano, si generano, si fondono, e da questa unità si genera una medesima radice, ond'è che si sente sempre che non per un verso è analoga alla nostra, e che come la nostra, ripete ciò che è di tutti l'umano dell'altro, questo umano amplifica, eleva, moltiplica, in un valore immensamente più grande.

La Divina Commedia è tutto il trecento, l'Edipo, Sofocle, Fidia, sono tutto il quinto secolo ellenico; Ariosto è tutto il Rinascimento. In questo fondo primigenio, in questa unità umana, in questa matrice pulita, arte e vita si incontrano, si generano, si fondono, e da questa unità si genera una medesima radice, ond'è che si sente sempre che non per un verso è analoga alla nostra, e che come la nostra, ripete ciò che è di tutti l'umano dell'altro, questo umano amplifica, eleva, moltiplica, in un valore immensamente più grande.

La Divina Commedia è tutto il trecento, l'Edipo, Sofocle, Fidia, sono tutto il quinto secolo ellenico; Ariosto è tutto il Rinascimento. In questo fondo primigenio, in questa unità umana, in questa matrice pulita, arte e vita si incontrano, si generano, si fondono, e da questa unità si genera una medesima radice, ond'è che si sente sempre che non per un verso è analoga alla nostra, e che come la nostra, ripete ciò che è di tutti l'umano dell'altro, questo umano amplifica, eleva, moltiplica, in un valore immensamente più grande.

La Divina Commedia è tutto il trecento, l'Edipo, Sofocle, Fidia, sono tutto il quinto secolo ellenico; Ariosto è tutto il Rinascimento. In questo fondo primigenio, in questa unità umana, in questa matrice pulita, arte e vita si incontrano, si generano, si fondono, e da questa unità si genera una medesima radice, ond'è che si sente sempre che non per un verso è analoga alla nostra, e che come la nostra, ripete ciò che è di tutti l'umano dell'altro, questo umano amplifica, eleva, moltiplica, in un valore immensamente più grande.

La Divina Commedia è tutto il trecento, l'Edipo, Sofocle, Fidia, sono tutto il quinto secolo ellenico; Ariosto è tutto il Rinascimento. In questo fondo primigenio, in questa unità umana, in questa matrice pulita, arte e vita si incontrano, si generano, si fondono, e da questa unità si genera una medesima radice, ond'è che si sente sempre che non per un verso è analoga alla nostra, e che come la nostra, ripete ciò che è di tutti l'umano dell'altro, questo umano amplifica, eleva, moltiplica, in un valore immensamente più grande.

Corriere Viennese

L'olandese giudea una commedia ed amira il «variété» — La Martine in una pista di Vienna.

VIENNA, giugno.

Questo è autentico: un dialogo fra un olandese di passaggio per Vienna ed un suo amico.

Andiamo, dice l'olandese, stasera al teatro. Che cosa si rappresenta di interessante a Vienna in questi momenti?

L'amico, conoscendo l'olandese, uno spirito critico d'arte e di letteratura, non vuole condurlo in uno di quei posti dove si trovano artisti da strapazzo; e siccome tiene a dargli una buona impressione della sua città, decide di fargli sentire i lavori di buoni scrittori e rappresentanti da bravi artisti. Decide di andare al più serio teatro di prosa.

Andiamo dunque al «Bürgertheater», dove vedremo un lavoro molto bene scritto ed assai bene rappresentato. La commedia infatti, presenta di uno spirito filosofico molto arguto, e l'ospite, un primo tempo sembra seguirlo attentamente.

Quale il suo contenuto?

E' un figliuolo che rivolge al padre delle domande e gli propone dei ragionamenti come appresso:

Ascolto papà, che cosa farei io al tuo posto? Io lascerei la mamma che è invecchiata, che è diventata brutta, ed il cui carattere diventa di giorno in giorno sempre più irritante. Non è bello non avere più una moglie come la mamma? Ed allora perché non la cambi con una giovane e graziosa fanciulla?

Io non ne conosco altre belle ragazze, figliuolo mio, risponde il padre.

Ebbene io ne conosco una... Essa è la cuginetta Agata! E' assai graziosa ed ha un debole per te. Su via papà, ascolta il mio consiglio: lascia la mamma e vai con Agata!

Arrivati a questo punto, finito cioè il primo atto, l'olandese si alza bruscamente e dice all'amico: nudi, senza parlare di più.

Andiamocene, i morali dei vostri cittadini mi fanno rivoltare...

Quali morali?

Ma dite sul serio? Ecco un ragazzo che si permette di giudicare la sua madre, che induce il padre a lasciarla, e che gli dice: «io preferisco nudi, senza parlare di più».

Questo non mi va, non è affatto per me; ma poi è proprio così la vita familiare a Vienna? Che orrore!

Abbandonato il teatro, i due amici passano a frequentare le sale di un «variété», dove si vedono delle belle gambe e dei bei volti. Goethe, completamente sconfitto, ha avuto un grande scacco, e così via. Sarebbe utile di vietare, come si fa per i bambini, di dare alcuni nomi ridicoli e agli uomini ed agli animali. Ciò è abbastanza esatto poiché vi sarebbero cavalcioni capaci di battezzare i loro figliuoli con i nomi più strani, e vi sono dei padri che mancando di tatto e di buon gusto danno ai loro puri sangue il nome di... La Martine.

Non vi sono delle zingani, infatti, da proibire che, qualche giorno, non si legga, per esempio, Schiller ha fatto male la sua corsa. Bismark o Andrasch, o Tizza hanno tagliato con astuzia la linea da cavalcioni, e così via. Goethe, completamente sconfitto, ha avuto un grande scacco, e così via. Sarebbe utile di vietare, come si fa per i bambini, di dare alcuni nomi ridicoli e agli uomini ed agli animali. Ciò è abbastanza esatto poiché vi sarebbero cavalcioni capaci di battezzare i loro figliuoli con i nomi più strani, e vi sono dei padri che mancando di tatto e di buon gusto danno ai loro puri sangue il nome di... La Martine.

Ma c'è? L'olandese non si ribella, e uscendo, rivolgendosi all'amico, gli dice: io preferisco ciò... è più conveniente.

Si legge su di un giornale il resoconto delle corse:

«Ouyx II ha fatto molto bene la sua corsa, ma egli non è stato della stessa forza di La Martine, che malgrado le sei libbre che egli ha reso ai suoi avversari ha guadagnato il premio».

Il lettore leggendo una simile notizia, si stupisce di chiedersi: ma che cosa è La Martine? Si parla di corse e si fa il nome di La Martine il quale dà 6 libbre ai suoi concorrenti, guadagna la corsa approfittando di una curva. ecc... Che ne pensa l'Elvira? Ma non è del poeta francese che si parla a Vienna... è di un cavallo battezzato, con una certa leggerezza, La Martine.

Non vi sono delle zingani, infatti, da proibire che, qualche giorno, non si legga, per esempio, Schiller ha fatto male la sua corsa. Bismark o Andrasch, o Tizza hanno tagliato con astuzia la linea da cavalcioni, e così via. Goethe, completamente sconfitto, ha avuto un grande scacco, e così via. Sarebbe utile di vietare, come si fa per i bambini, di dare alcuni nomi ridicoli e agli uomini ed agli animali. Ciò è abbastanza esatto poiché vi sarebbero cavalcioni capaci di battezzare i loro figliuoli con i nomi più strani, e vi sono dei padri che mancando di tatto e di buon gusto danno ai loro puri sangue il nome di... La Martine.

Ma c'è? L'olandese non si ribella, e uscendo, rivolgendosi all'amico, gli dice: io preferisco ciò... è più conveniente.

Si legge su di un giornale il resoconto delle corse:

«Ouyx II ha fatto molto bene la sua corsa, ma egli non è stato della stessa forza di La Martine, che malgrado le sei libbre che egli ha reso ai suoi avversari ha guadagnato il premio».

Il lettore leggendo una simile notizia, si stupisce di chiedersi: ma che cosa è La Martine? Si parla di corse e si fa il nome di La Martine il quale dà 6 libbre ai suoi concorrenti, guadagna la corsa approfittando di una curva. ecc... Che ne pensa l'Elvira? Ma non è del poeta francese che si parla a Vienna... è di un cavallo battezzato, con una certa leggerezza, La Martine.

Non vi sono delle zingani, infatti, da proibire che, qualche giorno, non si legga, per esempio, Schiller ha fatto male la sua corsa. Bismark o Andrasch, o Tizza hanno tagliato con astuzia la linea da cavalcioni, e così via. Goethe, completamente sconfitto, ha avuto un grande scacco, e così via. Sarebbe utile di vietare, come si fa per i bambini, di dare alcuni nomi ridicoli e agli uomini ed agli animali. Ciò è abbastanza esatto poiché vi sarebbero cavalcioni capaci di battezzare i loro figliuoli con i nomi più strani, e vi sono dei padri che mancando di tatto e di buon gusto danno ai loro puri sangue il nome di... La Martine.

Ma c'è? L'olandese non si ribella, e uscendo, rivolgendosi all'amico, gli dice: io preferisco ciò... è più conveniente.

Si legge su di un giornale il resoconto delle corse:

«Ouyx II ha fatto molto bene la sua corsa, ma egli non è stato della stessa forza di La Martine, che malgrado le sei libbre che egli ha reso ai suoi avversari ha guadagnato il premio».

Il ritorno

Il signor Pietro Alfani, questore in riposo, tornò una mattina, dopo quarant'anni d'assenza, al suo paese nativo.

Era partito quarant'anni prima per fortuna. Non era ritornato più perché non c'era motivo di tornare dove aveva venduto la casa, e i suoi parenti, anche i più lontani, erano morti, l'uno dopo l'altro; ed ora non gli rimaneva nessuno in quel paesetto aggrappato al fianco dell'Etna.

C'era rimasta solo una bambina per la quale egli aveva fatto parecchie pazze, in gioventù. Era ragazza allora, aveva la testa calda, e si era innamorata come un asino di quella signorina timida con la quale passava lunghissimi pomeriggi in un orto, a ricciare. Una sera che c'era la luna, anzi, sulla soglia del portone, lei si era sollevata sulle punte dei piedi e, col musino in aria, col viso rosso rosso, gli aveva chiesto un bacio. Ma il signor Pietro, da quel giorno che era, colto alla sprovvista, volò via, e da allora, per spolverare una giubba o un fazzoletto, per appendere una giubba fuori, il sole era già alto. Dal portone usciva lo stridio delle catene dei pozzi.

Il signor Pietro, con le mani dietro la schiena, guardava tutto, e aveva in testa, con la sua in quel paese andava come quarant'anni prima. Le sole persone erano cambiate.

Ripensò ad un tratto a quella bambina — si chiamava Lina — lo ricordava bene. — Chi sa se c'era ancora lì. Doveva essere vecchia, e si accorse che il signor Pietro non se la sapeva immaginare vecchia. Lina! Quando l'aveva lasciata, lei portava ancora la veste corta, i capelli divisi in due bande e legati sulla nuca, le coprivano le orecchie; ed aveva una veste chiara, leggerissima. Ricordò bene, e c'erano molte stelle. Che serata! Si erano salutati dal cancello, lei dentro, lui fuori. Ricordava le parole, anche.

«Parto domani alle cinque...»

E lei non gli aveva risposto nulla. — Mi fossero due giorni a Catania, poi partì per Napoli...

Lei, con la testa bassa, si tormentava un lembo del grembiule, senza rispondere.

«Spero... di partire col primo treno...»

Non sapeva cosa dire. Poi, come scuotevano i denti.

«E' tardi...»

Un vento sottile muoveva lentamente, nell'orto, i tre grandi castagni che fruscavano piano piano.

«Addio, Lina...»

Lei non lo guardò affatto, e si accorse che lei non se lo mosse; poi, sempre con la testa bassa:

«E... non torni più... è vero?»

«Non so... ma io spero di sì...»

«Tacevo. Poi... Mi dispiace partire, ma ho meglio quando eravamo bambini e giocavamo sotto quel castagno...»

Un'altra pausa e poi, nuovamente:

«Fai freddo... addio...»

Lei non lo guardò affatto, e si accorse che lei non se lo mosse; poi, sempre con la testa bassa:

«E... non torni più... è vero?»

«Non so... ma io spero di sì...»

«Tacevo. Poi... Mi dispiace partire, ma ho meglio quando eravamo bambini e giocavamo sotto quel castagno...»

Un'altra pausa e poi, nuovamente:

«Fai freddo... addio...»

Lei non lo guardò affatto, e si accorse che lei non se lo mosse; poi, sempre con la testa bassa:

«E... non torni più... è vero?»

«Non so... ma io spero di sì...»

«Tacevo. Poi... Mi dispiace partire, ma ho meglio quando eravamo bambini e giocavamo sotto quel castagno...»

Un'altra pausa e poi, nuovamente:

Cronache della scena

La stagione dei concerti all'Augusteo e a S. Cecilia

La stagione sinfonica all'Augusteo si è quest'anno iniziata il 18 dicembre ed è terminata il 15 maggio. Complessivamente, si sono avuti 38 concerti, con un totale di due orchestre della Filarmonica di Praga.

Presero parte alla stagione 10 maestri direttori e cioè: Victor De Sabais, Fritz Reiner, Alfredo Morelli, Bruno Walter, Albert Coates, Guglielmo Fritzwanger, Walter Meyer Kaden, Ernst Wendel, Valéry Talis, e Bernardini Molinari, nonché i solisti Signor Jeanne Monjovet, Anna Maria Monticini Pasetti, Lella Brighini, e 4 Signori Felice Belli, Salvatore Luzzo, Costantino Cereschi e Guglielmo Castello (cantanti); il violoncellista Enrico Manardi; i pianisti: Signor Marcello Luzzo, Paolo Vignani, Sinfonista Alfredo Tullio, Moritz Rosenbath e gli organisti Signor Nadia Basinger e Marco Enrico Bossi.

Il gradimento e la soddisfazione del pubblico sono provati dal continuo concorso dei frequentatori.

La stagione sinfonica all'Augusteo si è quest'anno iniziata il 18 dicembre ed è terminata il 15 maggio. Complessivamente, si sono avuti 38 concerti, con un totale di due orchestre della Filarmonica di Praga.

Presero parte alla stagione 10 maestri direttori e cioè: Victor De Sabais, Fritz Reiner, Alfredo Morelli, Bruno Walter, Albert Coates, Guglielmo Fritzwanger, Walter Meyer Kaden, Ernst Wendel, Valéry Talis, e Bernardini Molinari, nonché i solisti Signor Jeanne Monjovet, Anna Maria Monticini Pasetti, Lella Brighini, e 4 Signori Felice Belli, Salvatore Luzzo, Costantino Cereschi e Guglielmo Castello (cantanti); il violoncellista Enrico Manardi; i pianisti: Signor Marcello Luzzo, Paolo Vignani, Sinfonista Alfredo Tullio, Moritz Rosenbath e gli organisti Signor Nadia Basinger e Marco Enrico Bossi.

Il gradimento e la soddisfazione del pubblico sono provati dal continuo concorso dei frequentatori.

La stagione sinfonica all'Augusteo si è quest'anno iniziata il 18 dicembre ed è terminata il 15 maggio. Complessivamente, si sono avuti 38 concerti, con un totale di due orchestre della Filarmonica di Praga.

Presero parte alla stagione 10 maestri direttori e cioè: Victor De Sabais, Fritz Reiner, Alfredo Morelli, Bruno Walter, Albert Coates, Guglielmo Fritzwanger, Walter Meyer Kaden, Ernst Wendel, Valéry Talis, e Bernardini Molinari, nonché i solisti Signor Jeanne Monjovet, Anna Maria Monticini Pasetti, Lella Brighini, e 4 Signori Felice Belli, Salvatore Luzzo, Costantino Cereschi e Guglielmo Castello (cantanti); il violoncellista Enrico Manardi; i pianisti: Signor Marcello Luzzo, Paolo Vignani, Sinfonista Alfredo Tullio, Moritz Rosenbath e gli organisti Signor Nadia Basinger e Marco Enrico Bossi.

Il gradimento e la soddisfazione del pubblico sono provati dal continuo concorso dei frequentatori.

La stagione sinfonica all'Augusteo si è quest'anno iniziata il 18 dicembre ed è terminata il 15 maggio. Complessivamente, si sono avuti 38 concerti, con un totale di due orchestre della Filarmonica di Praga.

Presero parte alla stagione 10 maestri direttori e cioè: Victor De Sabais, Fritz Reiner, Alfredo Morelli, Bruno Walter, Albert Coates, Guglielmo Fritzwanger, Walter Meyer Kaden, Ernst Wendel, Valéry Talis, e Bernardini Molinari, nonché i solisti Signor Jeanne Monjovet, Anna Maria Monticini Pasetti, Lella Brighini, e 4 Signori Felice Belli, Salvatore Luzzo, Costantino Cereschi e Guglielmo Castello (cantanti); il violoncellista Enrico Manardi; i pianisti: Signor Marcello Luzzo, Paolo Vignani, Sinfonista Alfredo Tullio, Moritz Rosenbath e gli organisti Signor Nadia Basinger e Marco Enrico Bossi.

Il gradimento e la soddisfazione del pubblico sono provati dal continuo concorso dei frequentatori.

La stagione sinfonica all'Augusteo si è quest'anno iniziata il 18 dicembre ed è terminata il 15 maggio. Complessivamente, si sono avuti 38 concerti, con un totale di due orchestre della Filarmonica di Praga.

Presero parte alla stagione 10 maestri direttori e cioè: Victor De Sabais, Fritz Reiner, Alfredo Morelli, Bruno Walter, Albert Coates, Guglielmo Fritzwanger, Walter Meyer Kaden, Ernst Wendel, Valéry Talis, e Bernardini Molinari, nonché i solisti Signor Jeanne Monjovet, Anna Maria Monticini Pasetti, Lella Brighini, e 4 Signori Felice Belli, Salvatore Luzzo, Costantino Cereschi e Guglielmo Castello (cantanti); il violoncellista Enrico Manardi; i pianisti: Signor Marcello Luzzo, Paolo Vignani, Sinfonista Alfredo Tullio, Moritz Rosenbath e gli organisti Signor Nadia Basinger e Marco Enrico Bossi.

Il gradimento e la soddisfazione del pubblico sono provati dal continuo concorso dei frequentatori.

La stagione sinfonica all'Augusteo si è quest'anno iniziata il 18 dicembre ed è terminata il 15 maggio. Complessivamente, si sono avuti 38 concerti, con un totale di due orchestre della Filarmonica di Praga.

Presero parte alla stagione 10 maestri direttori e cioè: Victor De Sabais, Fritz Reiner, Alfredo Morelli, Bruno Walter, Albert Coates, Guglielmo Fritzwanger, Walter Meyer Kaden, Ernst Wendel, Valéry Talis, e Bernardini Molinari, nonché i solisti Signor Jeanne Monjovet, Anna Maria Monticini Pasetti, Lella Brighini, e 4 Signori Felice Belli, Salvatore Luzzo, Costantino Cereschi e Guglielmo Castello (cantanti); il violoncellista Enrico Manardi; i pianisti: Signor Marcello Luzzo, Paolo Vignani, Sinfonista Alfredo Tullio, Moritz Rosenbath e gli organisti Signor Nadia Basinger e Marco Enrico Bossi.

Il gradimento e la soddisfazione del pubblico sono provati dal continuo concorso dei frequentatori.

La stagione sinfonica all'Augusteo si è quest'anno iniziata il 18 dicembre ed è terminata il 15 maggio. Complessivamente, si sono avuti 38 concerti, con un totale di due orchestre della Filarmonica di Praga.

Presero parte alla stagione 10 maestri direttori e cioè: Victor De Sabais, Fritz Reiner, Alfredo Morelli, Bruno Walter, Albert Coates, Guglielmo Fritzwanger, Walter Meyer Kaden, Ernst Wendel, Valéry Talis, e Bernardini Molinari, nonché i solisti Signor Jeanne Monjovet, Anna Maria Monticini Pasetti, Lella Brighini, e 4 Signori Felice Belli, Salvatore Luzzo, Costantino Cereschi e Guglielmo Castello (cantanti); il violoncellista Enrico Manardi; i pianisti: Signor Marcello Luzzo, Paolo Vignani, Sinfonista Alfredo Tullio, Moritz Rosenbath e gli organisti Signor Nadia Basinger e Marco Enrico Bossi.

Il gradimento e la soddisfazione del pubblico sono provati dal continuo concorso dei frequentatori.

La stagione sinfonica all'Augusteo si è quest'anno iniziata il 18 dicembre ed è terminata il 15 maggio. Complessivamente, si sono avuti 38 concerti, con un totale di due orchestre della Filarmonica di Praga.

Presero parte alla stagione 10 maestri direttori e cioè: Victor De Sabais, Fritz Reiner, Alfredo Morelli, Bruno Walter, Albert Coates, Guglielmo Fritzwanger, Walter Meyer Kaden, Ernst Wendel, Valéry Talis, e Bernardini Molinari, nonché i solisti Signor Jeanne Monjovet, Anna Maria Monticini Pasetti, Lella Brighini, e 4 Signori Felice Belli, Salvatore Luzzo, Costantino Cereschi e Guglielmo Castello (cantanti); il violoncellista Enrico Manardi; i pianisti: Signor Marcello Luzzo, Paolo Vignani, Sinfonista Alfredo Tullio, Moritz Rosenbath e gli organisti Signor Nadia Basinger e Marco Enrico Bossi.

Il gradimento e la soddisfazione del pubblico sono provati dal continuo concorso dei frequentatori.

La stagione sinfonica all'Augusteo si è quest'anno iniziata il 18 dicembre ed è terminata il 15 maggio. Complessivamente, si sono avuti 38 concerti, con un totale di due orchestre della Filarmonica di Praga.

Presero parte alla stagione 10 maestri direttori e cioè: Victor De Sabais, Fritz Reiner, Alfredo Morelli, Bruno Walter, Albert Coates, Guglielmo Fritzwanger, Walter Meyer Kaden, Ernst Wendel, Valéry Talis, e Bernardini Molinari, nonché i solisti Signor Jeanne Monjovet, Anna Maria Monticini Pasetti, Lella Brighini, e 4 Signori Felice Belli, Salvatore Luzzo, Costantino Cereschi e Guglielmo Castello (cantanti); il violoncellista Enrico Manardi; i pianisti: Signor Marcello Luzzo, Paolo Vignani, Sinfonista Alfredo Tullio, Moritz Rosenbath e gli organisti Signor Nadia Basinger e Marco Enrico Bossi.

Il gradimento e la soddisfazione del pubblico sono provati dal continuo concorso dei frequentatori.

La stagione sinfonica all'Augusteo si è quest'anno iniziata il 18 dicembre ed è terminata il 15 maggio. Complessivamente, si sono avuti 38 concerti, con un totale di due orchestre della Filarmonica di Praga.

Presero parte alla stagione 10 maestri direttori e cioè: Victor De Sabais, Fritz Reiner, Alfredo Morelli, Bruno Walter, Albert Coates, Guglielmo Fritzwanger, Walter Meyer Kaden, Ernst Wendel, Valéry Talis, e Bernardini Molinari, nonché i solisti Signor Jeanne Monjovet, Anna Maria Monticini Pasetti, Lella Brighini, e 4 Signori Felice Belli, Salvatore Luzzo, Costantino Cereschi e Guglielmo Castello (cantanti); il violoncellista Enrico Manardi; i pianisti: Signor Marcello Luzzo, Paolo Vignani, Sinfonista Alfredo Tullio, Moritz Rosenbath e gli organisti Signor Nadia Basinger e Marco Enrico Bossi.

Gli sports

Calcio

Puteolana contro Fortitudo

Stadio Nazionale - 4 giugno, ore 16

L'Unione Sportiva Puteolana con gesto simpatichissimo ha rinunciato al vantaggio di giocare su campo neutro, e quindi l'incontro che metterà alla prova le due più forti squadre del sud per la conquista del massimo titolo si svolgerà anziché a Livorno a Roma sull'ampiana arena dello Stadio Nazionale. Non v'è chi non veda l'importanza che assumerà tale incontro in quanto la vincente oltre il titolo di campione assoluto della Lega Sud conquisterà il diritto di contendere alla magnifica e forte Pro Verelli il titolo di Campione d'Italia.

Fortitudo e Puteolana, rappresentando quanto di meglio hanno dato il calcio laziale e campano; ambedue sono l'espressione di una stessa fede, di una stessa grande passione. Figlia del popolare Borgo la prima, dell'industriale Pozzuoli la seconda, ne sono sportivamente le rappresentanze più pure, le vere beniamine di un pubblico che segue con spumoso interesse le gesta sempre gloriose dei loro «pulsanti», i quali forti di questo appoggio morale, e grati, danno tutto e per la loro società e per il loro Borgo e la loro cittadina. Domenica tutta Roma sarà allo Stadio ad incoraggiare la Fortitudo, ma anche numerosissimi saranno i Puteolani e si sarà più di un treno speciale e si dice anche che alla rinuncia del campo, sembra abbiano anche contribuito supporti napoletani che trovavano più facile seguire la squadra a Roma anziché a Livorno.

Ambedue le squadre hanno le stesse caratteristiche: veloci, fruenti, coraggiosi, ambedue hanno visto il proprio campionato per la prima volta. La Fortitudo, per la sua superiorità tecnica e per valore di singoli elementi, per forza di volontà, e per l'animo indomito con cui hanno affrontato le battaglie anche le più difficili. Abbiamo fra di esse un termine di raffronto dei più notevoli: un superiore nella linea dei backs, mentre la Puteolana, dinnanzi allo stesso squadrone per un solo goal, quando gli uomini di Pozzuoli se ne vedevano annullati due e quando potevano imporre il loro gioco.

Se ne dovrebbe dedurre, equivalenza di valori. E le due squadre effettivamente si equivalgono e la battaglia sarà dura, asprissima. Ambedue le squadre sono portatrici di altissima classe, più atletici i Puteolani, ma più felici i Fortitudo. Complessivamente crediamo la Puteolana leggermente superiore nella linea dei backs, mentre si equivalgono le due linee mediane poiché se Flore e Arduzzi possono vantare qualche titolo in più di Sansoni II e Ferraris IV, Sansoni III è di troppo superiore a Cassee.

Dove troviamo qualche superiorità fortitudina è nella prima linea, veloce, frudente quanto l'avversaria, ma certo più tecnica, la Puteolana contrappone però la maggiore decisione nel tiro in goal, dunque? Pronostico difficilissimo data la assoluta equivalenza delle due squadre. Si rammenta che la partita in caso di parità sarà ad oltranza perciò avremo in ogni caso una decisione. Le squadre si presenteranno nella seguente formazione:

Puteolana: Rinesi — Lohiano, Manfredi — Arduzzi, Flore, Cassee — Ella, Punzone, Punzone, Parodi, Farina.

Fortitudo: Vittori — Ferraris I, Lommi — Sansoni II, Ferraris IV, Sansoni III — Sansoni IV, Bianchi, Bramante, Alessandrini, Canestrelli.

Gli ultimi incontri dei professionisti inglesi

La tournée delle due fortissime squadre inglesi professioniste Liverpool e Burnley sta per terminare al suo apice, e cioè, dopo aver giurato al suo avversario ad una squadra rappresentativa italiana che giuocherà a Milano sul campo del Milan divenuto ormai delle più emozionanti battaglie calcistiche.

